

Vectorworks als passend softwarepakket bij het ontwerpen

Een masterplan voor Groot-Sledderlo, Genk

BUUR, kort voor Bureau voor Urbanisme, maakte i.s.m. Bureau Bas Smets een masterplan op voor Groot-Sledderlo, een stadsdeel in Genk (België) dat nood had aan een overkoepelende visie. Het bureau maakte daarbij gebruik van het softwarepakket voor ontwerpers Vectorworks.

Groot-Sledderlo is een onvoltooid stadsdeel in Genk, bestaande uit Oud-Sledderlo, Terboekt en de planmatig ontwikkelde sociale woonwijk Nieuw-Sledderlo. In de zoektocht naar een nieuw geheel dat tegelijkertijd een antwoord biedt op de samenlevingsknelpunten die zich voordoen in de wijk Nieuw-Sledderlo, lanceerde het stadsbestuur van Genk samen met de Vlaamse Bouwmeester in 2006 een Open Oproep voor het 'Masterplan LO2020'.

De invulling van dat masterplan leek evident: een verdichting van de open gebieden in de nabijheid van de dorpskern. Maar het team BUUR-Bureau Bas Smets koos voor een controversieel alternatief: een verweving van de landschapelijke en stedelijke ontwikkeling opgehangen aan een wijkklus rond

een centraal parkbos. Ofwel: bouwen in het groen.

WIJK MET EEN GROEN HART

Het ontwerpteam was er immers van overtuigd dat een sterke nieuwe structuur nodig was om het isolement van Nieuw-Sledderlo te doorbreken. Deze wijk was namelijk door het omringende dichte naaldwoud en het onvolledige verkeersnetwerk problematisch afgezonderd van de andere wijken. Het hardnekkige stigma als sociale woonwijk met een groot aantal bewoners van Turkse herkomst, versterkte bovendien dit fysieke isolement.

Sociale duurzaamheid stond dus voorop bij de introductie van een nieuw kader voor Groot-Sledderlo, waarbij de wijkklus de bestaande en nieuwe wijken met elkaar verbindt tot een coherent geheel. Dat die nieuwe wijken in het bestaande groen gebouwd zullen worden, deed meteen heel wat wenkbrauwen fronsen. En toch was het perfect verdedigbaar, zegt Arnout Vandenbossche, vennoot bij BUUR. 'Het bestaande

landschap was een monotoon naaldbos, destijds aangeplant ter compensatie van de groeiende industrie. Van biologische variatie was geen sprake, van uitnodigend en recreatief groen evenmin.' Daar moest verandering in komen.

Het naaldbos wordt uitgedund en verrijkt tot een gemengd naald- en loofbos met paden naar de aangrenzende wijken en ecologische corridors verbinden het groen van Groot-Sledderlo met de nabijgelegen Caetsbeekvallei. Zo wordt de groene muur van weleer een centrale ontmoetingsplek, een groen hart voor de omliggende wijken, en een nieuwe identiteit voor het stadsdeel.

Op niveau van de wijk Nieuw-Sledderlo heeft vervangende nieuwbouw aan de randen en het uitbouwen van het centrale groengebied tot een levendig hart, reeds voor een opmerkelijke opwaardering van de wijk gezorgd.

Dat het team BUUR-Bureau Bas Smets grootste plannen heeft met Groot-Sledderlo is duidelijk. Maar



Het Masterplan voor Groot-Sledderlo, met een centraal bospark. (bron: © BUUR).



Het centrale groengebied van Nieuw-Sledderlo is opnieuw het levendige hart van de wijk. (fotografie: © Stijn Bollaert)

een nieuwe toekomst ontwerpen voor een hele buurt, dat doet het team liever in samenspraak met de stakeholders. Daarom werd in samenwerking met de stad een intensief participatietraject voor de buurt opgezet met workshops, nieuwsbrieven en buurtbabbels. Zo werden de bewoners geïnformeerd over de plannen, en geconsulteerd waar mogelijk. En de stad kreeg er een toekomstgericht project met een ruim draagvlak voor terug.

VECTORWORKS ALS ONTWERPPARTNER

Als kersvers bureau koos BUUR destijds bewust voor Vectorworks. ‘Dankzij de gebruiksvriendelijke interface kunnen we onze ideeën snel en eenvoudig visualiseren, van analyse tot ontwerp’, legt landschapsarchitecte Nina Reyntjens uit. ‘De software biedt bovendien voldoende flexibiliteit om met verschillende mensen aan eenzelfde project te werken, dankzij het klassen- en lagensysteem.’ BUUR maakt dankbaar gebruik van lagen om de juiste grafiek te

bekomen. Voor het masterplan van Groot-Sledderlo werd bijvoorbeeld een luchtfoto gebruikt, waarop stapsgewijs verschillende vlakken gestapeld werden om hoogteverschillen als heuvels en waterpartijen weer te geven. Een minutieus werkje - het groeperen van vlakken om ze vervolgens in te delen in klassen, maar eentje met een indrukwekkend resultaat. Al helpen de gepersonaliseerde bibliotheken van grassen, heuveltexturen en andere landschapselementen natuurlijk om alles efficiënt te realiseren.

Verder laat het bureau zijn medewerkers vrij om eigen accenten te leggen, aldus Arnout Vandenbosche. ‘Iedereen gebruikt klassen en lagen anders, dus is het soms moeilijk om ontwerpen door te geven. Bij architectenbureaus is dat waarschijnlijk meer gestandaardiseerd. Misschien is daar voor ons als bureau nog ruimte voor verbetering, maar eigenlijk houden we wel van die eclectische aanpak.’ Hoewel ook andere CAD-programma’s nodig zijn voor de

samenwerking met ingenieurs en studie bureaus, tekent BUUR alle ontwerpen in Vectorworks. Photoshop zorgt daarna voor de laatste details. Een logische combinatie, volgens Arnout: ‘De essentie van Vectorworks ligt bij het ontwerpen, en Photoshop is er voor het scherpstellen van de laatste details. Zeker bij wedstrijdontwerpen is dat vaak van belang’. Al houden ze het soms bewust ambachtelijk. ‘Groot-Sledderlo werd integraal in Vectorworks gerealiseerd’, zegt Nina. ‘Zo’n intensief project, met veel verschillende zooms en opties, dat zou te veel tijd gekost hebben in Photoshop.’ Het werd dus een op-en-top Vectorworks-product, en eentje dat er mag zijn.

Design Express is de officiële distributeur van Vectorworks in de Benelux. Zie ook www.designexpress.be

Websites

www.buur.be

www.designexpress.be